



Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №212»

665383, Иркутская область, г. Зима, ул. Лазо, 17
Тел. 839554-7-21-51, E-mail: sad212d@mail.ru, <http://mbdou212zima.ru/>

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол от 30.08.2024г. №1

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МКДОУ
«Детский сад № 212»
Е.О. Колесова
Приказ от 30.08.2024 г. № 290

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности
«РАЗНОЦВЕТНАЯ КЛЯКСА»
для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет

Автор:
Тишина Анна Евгеньевна,
воспитатель
МКДОУ «Детский сад №212»

г. Зима, 2024г.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Ребёнок с творческими способностями - активный, пылливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – рисунки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Нормативно-правовые основы дополнительной образовательной программы «Разноцветная клякса»:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно

- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области, 2016 г.
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности № 11311 от 24.09.2021 г.
- Устав МКДОУ «Детский сад № 212».

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Разноцветная клякса» включает в себя обязательный минимум информации, позволяющий существенно расширить знания, умения и навыки детей старшего дошкольного возраста в области художественно-эстетического развития, работа строится на сотрудничестве педагога и ребёнка.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования,

Творчество имеет неоценимое значение для подготовки детей к школе. У ребёнка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.

Направленность программы: художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия

различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению детей, развитию их творческих способностей и обогащению их представлений об окружающей действительности.

Направленность программы: художественное.

Уровень: Дошкольное образование.

Срок реализации: 2 года.

Программа может быть использована при обучении детей с ОВЗ с учётом особенностей психофизического развития обучающихся.

Образовательная деятельность для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывает особые образовательные потребности обучающихся: С ТНР, ЗПР, умственной отсталостью. И направлена на решение следующих задач:

оказание психолого-педагогической помощи, реабилитации (абилитации);

предоставление дифференцированной помощи, в том числе оказание ассистентом (помощником) при необходимости технической помощи;

обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации для обучающихся с выраженными проблемами коммуникации, в том числе: с использованием средств альтернативной или дополнительной коммуникации;

воспитание самостоятельности и независимости при освоении доступных видов деятельности;

формирование интереса к определённому виду деятельности в рамках реализации дополнительных образовательных программ.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в ДОУ, осуществляющие образовательную деятельность по адаптированным дополнительным образовательным программам, обеспечивается создание специальных условий для получения образования указанными обучающимися, в том числе:

а) для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи:

адаптация содержания теоретического материала в текстовом/аудио-/видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);

использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные планшеты, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски и так далее;

преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;

стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);

обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);

нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога (тренера, инструктора));

расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;

б) для обучающихся с задержкой психического развития:

использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения спортивных упражнений (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);

обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;

использование специальных приемов и методов обучения;

дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;

соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);

в) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

специально оборудованные "зоны отдыха" для снятия сенсорной и эмоциональной перегрузки;

для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР) - психолого-педагогическое тьюторское сопровождение;

учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);

сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной программы «Зиминские волшебники» - формирование эмоционально чувствительного отношения к окружающему миру, развитие воображения, фантазии и творческого мышления. Воспитание всесторонне развитой личности.

Задачи программы:

Образовательные: Знакомить детей с разнообразными техниками нетрадиционного рисования; учить работать с природным и бросовым материалом, использовать его для создания различных поделок; продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

Развивающие: Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Воспитательные: Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы, соотносению замыслов и действий детей; поощрять их стремление использовать разные материалы и техники; воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию; воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют

собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к концу дошкольного образования.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры реализации дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветная клякса»:

В результате освоения программы, обучающиеся будут знать (уметь):

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей;
- Расширение и обогащение художественного опыта;
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщённые способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- Владеть различными нетрадиционными техниками рисования (кляксография, оттиск, рисование свечкой, набрызг, рисование мыльными пузырями, рисование нитками);
- Выполнять творческие работы акварелью и гуашью;
- Сочетать традиционные техники рисования с нетрадиционными;
- Выполнять тематическую композицию, используя нетрадиционную технику рисования;
- Анализировать картины художников, делать свои выводы об увиденном.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план

5-6 лет

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Всего занятий в год	Количество часов в год
25 мин	1 раза	34	14ч. 16 мин.

6-7 лет

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Всего занятий в год	Количество часов в год
30 мин	1 раза	34	17ч

2.2. Календарный учебный график

Программа рассчитана на два года обучения, 136 часов.

- Вводное занятие (2 часа)
- Знакомство с цветами (6 часов)
- Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (20 часов)
- Кляксография (18 часов)
- Рисование свечкой (18 часов)
- Набрызг (18 часов)
- Рисование мыльными пузырями (18 часов)
- Рисование нитками (16 часов)
- Оттиск (20 часов)

2.2. Календарный учебный график

Тематический план для детей 5-6 лет

(старшая группа)

№	Месяц	Тема
1	Октябрь	Волшебные краски
		Разноцветный зонтик (смешивание цветов)

		Цветовой круг
		Осенний пейзаж
2	Ноябрь	Осенние листья (оттиск)
		Весёлые кляксы (кляксография)
		Пейзаж у озера (монотипия)
		Красивые картинки из разноцветной нитки (рисование нитками)
		Картина настроения (рисование мыльными пузырями)
3	Декабрь	Морозные узоры (рисование свечой)
		Плюшевый медвежонок (рисование поролоном)
		Зимний пейзаж (набрызг)
		Праздничный салют над городом (рисование нитками)
4	Январь	Мы ищем Кляксу (кляксография)
		Волшебная свечка (рисование свечкой)
		Узоры на стекле (рисование солью)
		Кисть рябинки, гроздь калинки (ватными палочками)
5	Февраль	Зимние напевы (набрызги)
		Яркие лучи (кляксография)
		Котёнок (тычок жёсткой полусухой кистью)
		Ночное небо (набрызг)
6	Март	Открытка для мамы
		Превращение кляксы (монотипия)
		Живые облака (оттиск)
		Дерево колдуньи (кляксография)
7	Апрель	Моё море (рисование на мокром листе)
		Превращения камешков (рисование на камнях)
		Цветы (техника «влажным по влажному»)
		Желтый одуванчик (тычок жесткой кистью)
8	Май	Черёмуха (рисование тычком)
		Подводный мир (кляксография)
		Живописный луг (оттиск скомканной бумагой)
		Бабочка (монотипия)
		У солнышка в гостях (рисование по мокрой бумаге)

Тематический план для детей 6-7 лет
(подготовительная группа)

№	Месяц	Тема
1	Октябрь	Волшебные краски
		Разноцветный зонтик (смешивание цветов)
		Цветовой круг
		Осенний пейзаж
2	Ноябрь	Осенние листья (оттиск)
		Весёлые кляксы (кляксография)
		Ночное небо (набрызг)
		Красивые картинки из разноцветной нитки (рисование нитками)
		Картина настроения (рисование мыльными пузырями)
3	Декабрь	Морозные узоры (рисование свечой)
		Плюшевый медвежонок (рисование поролоном)
		Зимний пейзаж (набрызг)
		Праздничный салют над городом (рисование нитками)
4	Январь	Пейзаж у озера (монотипия)
		Мы ищем Кляксу (кляксография)
		Кисть рябинки, гроздь калинки (ватными палочками)
		Волшебная свечка (рисование свечкой)
5	Февраль	Зимние напевы (набрызги)
		Яркие лучи (кляксография)
		Котёнок (тычок жёсткой полусухой кистью)
		Ночное небо (набрызг)
6	Март	Открытка для мамы
		Превращение кляксы (монотипия)
		Живые облака (оттиск)
		Дерево колдуньи (кляксография)
7	Апрель	Моё море (рисование на мокром листе)
		Превращения камешков (рисование на камнях)
		Цветы (техника «влажным по влажному»)
		Желтый одуванчик (тычок жесткой кистью)
8	Май	Черёмуха (рисование тычком)

		Подводный мир (кляксография)
		Живописный луг (оттиск скомканной бумагой)
		Бабочка (монотипия)
		У солнышка в гостях (рисование по мокрой бумаге)

2.3. Содержание программы

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жёсткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография.

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри.

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч. л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

2.4. Условия реализации программы

Дополнительная образовательная программа «Зиминские волшебники» рассчитана на два учебных года при двухразовых занятиях в неделю (136 ч.): первый год обучения для детей 5-6 лет по 34 часа, 6-7 лет по 34 часа и второй год обучения для детей 5-6 лет по 34 часа, 6-7 лет по 34 часа. Наполняемость группы - 10-12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня в рамках совместной деятельности со взрослыми. Дни занятий выбираются в зависимости от образовательной нагрузки и в соответствии с расписанием основной непосредственно образовательной деятельности.

Продолжительность занятий с детьми 5-6 лет - не более 25 мин.; с детьми 6-7 лет - не более 30 минут.

Организационно-методические формы обучения:

- **Структура занятия** состоит из трех частей: подготовительной или вводной (Организация детей, сформулировать тему занятия, мотивировать ее выбор. Создание интереса к занятию: приёмы, содержащие, сюрпризность, загадочность. Использование вопросов – напоминаний, показ наглядного материала.);
- основной (Организация детского внимания. Объяснение материала, показ способа действия, постановка образовательно - воспитательной задачи. Использование вопросов разных типов: наводящих, поисковых, обобщающих. Использование художественного слова, показ наглядного материала, приемы словарной работы. Самостоятельная работа детей. В ходе занятия используется физкультурная пауза, желательно, чтобы по тематике текста она соответствовала направленности занятия);

- заключительной (Подведение итога. Закрепление материала и навыков, повторение. Формулировка обобщений, выводов. Анализ вместе с детьми выполненных работ, сравнение работы с дидактическими задачами, оценивание участия детей в занятии.)

Тематика соответствует лексическим темам, что позволяет закрепить полученные знания, умения навыки и обеспечивает взаимосвязь в группах комбинированной направленности всех специалистов ДОУ.

Материально-техническое оснащение

<i>№</i>	<i>Материально-техническое оснащение</i>	<i>Количество</i>
1	Колонка	1 шт.
2	Фартуки	По кол-ву детей
3	Стол, стулья	По кол-ву детей
4	Фартуки	По кол-ву детей
5	Салфетки бумажные и матерчатые	По кол-ву детей
5	Материалы <ul style="list-style-type: none"> • Нитки • Зубные щётки • Губки разных размеров • Кисти разных размеров • Гуашь • Акварель • Баночки для воды • Подставки под кисти • Ватные палочки • Коктейльные трубочки • Свечки • Альбомы 	по кол-ву детей по кол-ву детей

Ресурсы реализации программы

Нормативно-правовые	<ul style="list-style-type: none"> • Наличие нормативно-правовой базы функционирования системы основного и дополнительного образования.
----------------------------	--

Организационные	<ul style="list-style-type: none"> • Методический совет учреждения, официальный сайт.
Информационные	<ul style="list-style-type: none"> • Наличие учебно-методической литературы, медиатека.
Кадровые	<ul style="list-style-type: none"> • Наличие педагогических кадров, прошедших подготовку по организации дополнительного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

2.5. Формы аттестации

0 – не соответствует возрасту; 1 – частично соответствует возрасту; 2 – соответствует возрасту полностью.

№ п/ п	Ф.И. ребенка	Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста																Уровень развития		
		Эстетическая компетентность		Творческая активность		Эмоциональнос ть (возникновение «умных		Креативность (творческость)		Произвольность и свобода поведения		Инициативность		Самостоятельно сть и ответственность		Способность к самооценке				
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к			н
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				
11.																				

0-6 баллов – низкий уровень;

7-13 баллов – средний уровень;

14-16 баллов – высокий уровень.

2.6. Список использованной литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986.
2. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
5. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
7. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Владос, 2001.
8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1991
9. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития 2 -7 лет «Цветные ладошки» - М. - 2007
11. Малышева Н.А. Художественный труд. - М.: АСТ-Пресс, 2003.
12. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.
13. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. - М.: Владос, 2004.
14. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. - М.: Карапуз, 2006.
15. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие: Художественный труд в детском саду и семье. - М.: Просвещение, 2005.
16. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
17. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-й класс. -М.: Вита-пресс, 2003.
18. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
19. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
20. Торшилова Е.М. Шалун, или Мир дому твоему: Программа и методика эстетического развития дошкольников. - М.: ИХО РАО, 1998.

21. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
22. Фрейд З. Художник и фантазирование - М.: Республика, 1995.